



CV Katrin Rothe

In den Geschichten von Menschen vor und zurück blättern. Mit jedem Film eine neue Reise - menschlich nah, visuell innovativ – das zeichnet mich als Regisseurin und Autorin aus.

Juni 2023 – Weltpremiere „Johnny & Me- eine Zeitreise mit John Heartfield“ auf dem weltgrößten Animationsfilmfestival in Annecy (Wettbewerb)

2021 - März 2023 – Buch, Regie für „Johnny & Me- eine Zeitreise mit John Heartfield“ D, CH, A, 100 min, (arte, rbb, SRF)

Nov. 2020 Lecture Barkley University (Californien, USA)

März-Mai 2020: Episode von „Meine Wende – Unsere Einheit“ ZDF – Das kleine Fernsehspiel,

2019 - Museumsfilme zu 50 Jahre Robotron und KI
Live-Film zum Eröffnungsfestival BAUHAUS 100 in der Akademie der Künste Berlin, und Performance zur Museumseröffnung in Weimar „Itten. Ohne Farbe geht nichts“ bis 2.4. 2019 - **Einzelausstellung** am Deutschen Institut für Animationsfilm DIAF in den Technischen Sammlungen Dresden bis 2.4.2019,
Archiv- und Literaturrecherche zu John Heartfield (Kinofilm)

2018 - Ausstellungsbeteiligungen Ilmin Museum of Modern Art Seoul, Südkorea ‚Flip Book – extraordinary Animations of the 21st Century‘, ‚Art and Politics‘ Tricky Woman, Wien
„Making Of & Making For“, Juni/Juli 2018: Artist in Residence am DIAF in den Technischen Sammlungen Dresden

2017 - Kino- und Festivaltour, (25 Festivals) darunter official selection Annecy 2017, dem weltgrößten und wichtigsten Animationsfilmfestival, das Internationale Filmfest Moskau und Mostra Sao Paolo, 1.Preis bei Russia Abroad 2017, internationale Animationslangfilmwettbewerbe: FICAM, BIAF und ANIMANIA,

2015 bis 2016 - Produzentin, Autorin, Regisseurin, Art Directorin und Animationsregisseurin des abendfüllenden animierten Dokumentarfilms „1917-Der wahre Oktober“

2014 Adolf-Grimme-Preis (Betongold), Dreh „Wildwest im Thälmannpark“, 44min, rbb

2013 1.Preis Duisburger Filmwoche + Der lange Atem, 3.Preis des DJVBB (Betongold)

seit 2012 auch **Produzentin** der eigenen Filme

2011 Nominierung zum dt./pln. Journalistenpreis (Polen für Anfänger- ein Road-movie mit Kurt Krömer und Steffen Möller)

2010-2017 Lehrauftrag an der FH St.Pölten (AT), Seminar „Animation als nonfiktionales Ausdrucksmittel“,

2007 **Adolf-Grimme-Preis** (Stellmichein)

seit 2003 Regisseurin für abendfüllende Autorenfilme, mit hohem Trickfilmanteil („Dunkler Lippenstift macht seriöser“ Doku, 60min, 2003) „Die Ex bin ich“ (Spielfilm 90min, 2009), beides ZDF - Das kleine Fernsehspiel

Seit 2001 freiberufliche Medienschaffende, Gründung des StartUps Karotoons, Experimente mit interaktiven Erzählformen, Animationsfilm, Musikvideos und Workshops, 1.Preis Flash Attack Award 2001 und Nominierungen für ‚Croatian tales of long ago‘

1999-2001 Meisterschülerstudium, DAAD-Aufenthalt in Tokyo, Nachwuchsförderstipendiatin des Landes Berlin

1991-1998 Studium film&video fine art am CSM London, und **„Experimentelle Filmgestaltung“ Universität der Künste Berlin**, 1999 Meisterschülerernennung UdK bei Prof. Heinz Emigholz, Dokumentarfilmpraxis bei Elfi Mikesch

1989-1991 Studium Spielzeugformgestaltung Sonneberg und Vorkurs KHS Weißensee

1989 Abitur in Gera (1,4 Notendurchschnitt)

***geboren 1970 in Gera**

LINKS

Presse:

<http://www.karotoons.de/presse.html>

Cineuropa.org

14.11.2017 (viersprachig)

<http://cineuropa.org/it.aspx?t=interview&l=en&did=342800>

„Betongold-Wie die Finanzkrise in mein Wohnzimmer kam“

<https://www.youtube.com/watch?v=W38kFVrF6aI>

Website: <http://www.betongold-der-film.de>

„Dunkler Lippenstift macht seriöser“

<https://vimeo.com/279082360>

TRAILER: 1917 – Der wahre Oktober <https://vimeo.com/ondemand/derwahreoktober>

Website Katrin Rothe: <http://www.karotoons.de>